Communiqué

Lausanne fait la fête à Mix & Remix!

Du 11 au 13 septembre prochain, Lausanne s'animera de la Fête à Mix & Remix. Destiné à célébrer l'hommage permanent au dessinateur en la station Bessières du m2 ainsi que son œuvre en général, cette manifestation singulière est signée de la Fondation Murs à dessins. D'accès libre, elle associera plusieurs expositions d'œuvres de l'artiste, des projections, une projection de ses dessins sur un set DJ de Mandrax, des ateliers tous publics, un spectacle d'improvisation d'Avacavabrac, un concert dessiné, une boutique inédite et d'autres rendez-vous. elle prendra majoritairement place à Pyxis (anc. mudac), mais aussi à la Terrasse des Grandes Roches, à la Cathédrale et au club Le Bourg. Programme détaillé sur murs-a-dessins.ch.

Lausanne, 5 septembre 2025 – Après la concrétisation, en 2015, de sa grande fresque de Zep dans le quartier du Rôtillon à Lausanne, la Fondation Murs à dessins a, pour son deuxième projet, pris le parti d'un clin d'œil au génie de Mix & Remix (1958-2016). Grâce à une **collaboration étroite avec les tl** (Transports publics de la région lausannoise), ce clin d'œil a pu prendre le chemin d'un hommage permanent et monumental à l'œuvre du dessinateur sur la quasi-totalité des murs de la station Bessières du métro lausannois. Pour célébrer l'achèvement de cette nouvelle réalisation, la Fondation a prévu une grande fête libre d'accès en divers endroits proches de la station.

Un weekend de fête

Intitulée la Fête à Mix & Remix, cette manifestation est agendée du 11 au 13 septembre. Destinée à mettre largement en lumière l'œuvre du dessinateur, elle va largement s'orchestrer **au sein de Pyxis**, la maison de la culture et de l'exploration numérique (anc. mudac). Ce lieu mythique de la vie culturelle lausannoise va accueillir du 11 au 13 septembre une **grande exposition** proposée par la **Galerie Richterbuxtorf** (le galeriste historique de Mix & Remix), **une boutique** de livres, de tirages limités, de textiles, de badges et d'objets rares ainsi que, sur la journée du samedi 13 septembre, nombre d'événements, dont des ateliers de dessin autonomes (de 11h à 18h30), **la projection du film *L'Ami- Portrait de Mix & Remix***, de Frédéric Pajak (à 16h30, en sa présence), une performance de dessin de Noyau autour du thème de la tête de veau (à 17h) ou **un apéritif «souvenir»** (dès 18h). Tous ces éléments sont libres d'accès.

Musique, projections, spectacles et visites

Côté soirées, **la Terrasse des Grandes Roches** ouvrira les feux de la Fête le jeudi 11 septembre, à 20h30 avec une projection grand format d'une large sélection dessins de Mix & Remix sur un set **DJ de Mandrax**, un **spectacle d'Avracavadrac au Bourg** le 12 septembre

(COMPLET). En grande clôture, une performance dessin et musique, intitulée **Le Joyeux Mélange** avec **Anna Sommer, Bénédicte, Catia Bellini, Guillaume Wuhrmann, Hélène Becquelin, Mandax** et **Noyau,** le samedi 13 septembre dès 21h au Bourg également.

Notons enfin que la soirée du vendredi soir offrira à quelques privilégié-es quatre visites de la chambre du guet de la Cathédrale avec les commentaires de trois amis de Mix & Remix qui lui ont rendu visite pendant son office de 10 ans dans le lieu. Ces visites sont malheureusement d'ores et déjà complètes.

Quant à la reine de la fête, la station Bessières du m2 elle est évidemment visitable librement et non-stop tous les jours dès 5h30 du matin et jusqu'à minuit. Relevons qu'elle sera encore complétée, d'ici la fin de l'année, d'un court propos muséal sur Mix & Remix. Il mettra en perspective, pour le public touristique ou usager de la station, la singularité de son œuvre.

A propos de la Fondation Murs à Dessins

Créée en 2012 et animée par une équipe de passionné-es entièrement bénévoles, la Fondation Murs à dessins a pour mission de faire rayonner l'art de la narration dessinée dans l'espace public lausannois. L'hommage à Mix & Remix est son deuxième projet, après la fresque de Titeuf, le personnage de Zep, réalisée en 2015 dans le quartier du Rôtillon, juste à côté de la station Bessières (!), sur un mur haut de 24 mètres.
Plus d'infos: murs-a-dessins.ch

A propos des tl

Les Transports publics de la région lausannoise (tl) ont pour mission d'exploiter et de développer le réseau de transports en commun dans la région et l'agglomération lausannoise. Ce sont plus de 1800 collaborateur-ices qui accompagnent chaque jour quelque 350'000 client-es. Acteur clé du territoire et partenaire reconnu des collectivités, les tl contribuent au développement économique et social de la région.
Plus d'infos: t-l.ch

A propos de Mix & Remix

Mythique dessinateur de presse et artiste suisse romand Mix & Remix, alias Philippe Becquelin, est parti faire rire les étoiles en 2016, à l'âge de 58 ans. Durant sa carrière, il a produit près de 20'000 dessins de presse simples, cinglants et souvent intemporels, tant le monde ne semble jamais apprendre ou se remettre en question. Une biographie détaillée figure en annexe.

Contact et infos pratiques

📞 **Philippe Duvanel**, vice-président de la Fondation Murs à Dessins: 079 692 51 19, contact@phd-productions.ch
📞 **Giuseppe Luciano**, directeur Relations clientèle aux tl, par l'intermédiaire du service de presse : 021 621 04 99, media@t-l.ch

Pour organiser des interviews, des visites ou pour participer à la soirée, contacter Romain Pittet, secrétaire de la Fondation Murs à Dessins: 078 712 01 80, bonjour@romainpittet.ch

Inauguration officielle le jeudi 11 septembre 2025, suivie de la Fête à Mix jusqu'au 13 septembre.

Mix & Remix en quelques mots

Philippe Becquelin, dit Mix & Remix, est né le 6 avril 1958 à Saint-Maurice, en Valais. Il est décédé, des suites d'un cancer du pancréas, le 19 décembre 2016, à l'âge de 58 ans. Il s'est notamment rendu célèbre auprès du grand public par sa création pour le club alternatif de musique la *Dolce Vita* à Lausanne et ses *Histoires mécaniques,* ses dessins de presse pour le magazine *L'Hebdo*, *Le Matin-Dimanche* ainsi que l'émission de télévision *Infrarouge* de la *RTS,* ou ses dessins humoristiques pour une collection d'ouvrages pédagogiques publiée par les éditions *LEP.*

Incité par les lectures des magazines Spirou, Tintin ou Pilote que son père lui fait découvrir, Philippe Becquelin a commencé à dessiner depuis sa tendre enfance. Nourri par son amour de Lucky Luke, de l'absurde de Gotlib, du graphisme des Peanuts ou de la singularité du Concombre masqué de Nikita Mandryka, il n'arrêtera jamais.

Domicilié durant toute son enfance et son adolescence à St-Maurice, il fréquente son célèbre collège. C'est là que, sous le pseudonyme de Nicleb, il illustre le journal de l'école Le Potin, qui a un franc succès auprès des 800 élèves de l'établissement. Il quitte le collège un an avant l'obtention de sa maturité puis passe six mois à l'école des beaux-arts de Sion. Il termine ses études à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) où il obtient, en 1984, un diplôme de peinture.

Rock n' roll et Cathédrale
Définitivement installé à Lausanne, il choisit le pseudonyme Mix & Remix pour signer les œuvres picturales qu'il réalise avec son épouse Dominique, rencontrée à l'ECAL. Il devient le porte-drapeau graphique de la Dolce Vita, le club musical alternatif de Lausanne. Il en crée chaque affiche à la main, en un seul exemplaire.

Après un emploi de magasinier dans un dépôt d'importation de peluches et un autre où il imprime des t-shirts, il travaille comme guet au sommet de la cathédrale de Lausanne de 1991 à 2001. Il crie l'heure aux quatre points cardinaux de 22 heures à 2 heures, perpétuant ainsi la tradition de lutte contre les incendies qui remonte au début du 15e siècle.

Satire et dessin d'actu
Repéré par Frédéric Pajak, il collabore à son hebdomadaire L'Éternité, publié pendant six mois. Frédéric Pajak voit en lui «le seul dessinateur romand à avoir un langage». Il l'incite à se diriger vers le dessin satirique. Encouragé et soutenu par le journaliste Antoine Duplan, il dessine alors, sur des scénarios concoctés avec Pierre Jean Crittin, le strip Histoires mécaniques publié chaque semaine dans L'Hebdo, de 1992 à 1998, avant de faire du dessin de presse.

Le dessin devient alors progressivement son principal gagne-pain. Il reçoit le Prix d'encouragement du canton du Valais en 1995, et occupe dès 1998 une page entière dans

L'Hebdo. Invité par Zep, il expose au Festival d'Angoulême en 2005 et se fait largement connaître en France. Il lance en juillet 2006 le mensuel 1er degré « Le journal des gens aisés » qu'il stoppe après deux numéros, faute de moyens suffisants pour poursuivre. Il participe, ensuite, à Siné Hebdo. Il intervient en direct dans l'émission Infrarouge de la RTS.

À l'invitation de Vincent Kucholl, il collabore avec les éditions LEP pour l'illustration de guides pratiques et scolaires sur des grandes thématiques suisses (histoire, politique, droit, institutions, etc.). Il quitte, en 2013, L'Hebdo pour Le Matin Dimanche. Le Courrier international en France et L'Internazionale en Italie publient également ses dessins.

Atteint d'un cancer du pancréas, il expose une dernière fois à l'Espace Richterbuxdorf à Lausanne en novembre 2016, avec sa fille Louisa, sous le titre Venus pour rire. Il est, la même année, couronné du Prix du rayonnement de la Fondation vaudoise pour la culture. Il meurt le 19 décembre 2016.